



Galería de Arte y Tecnología

Ex-Estación Valle de Santiago, Gto.

Implementación de Galería de Arte y Tecnología en la Ex-Estación de Ferrocarril de Valle de Santiago, Gto.

Justificación

La variedad e interconexión de categorías surgidas de conceptos y prácticas artísticas desde hace ya varias décadas, identificadas con una nueva geografía de arte, producción, vinculación y público, tienen como consecuencia que muchas de las propuestas actuales sean denominadas con el apelativo de intervención.

La intervención está asociada a aquellas prácticas artísticas que relacionan contexto y contenido de la obra. Estas prácticas hacen referencia a la expansión de los espacios y circunstancias en las que el arte se puede producir, la inclusión de intereses de la cultura popular y *mass-media* así como de intereses no-artísticos y de formas de arte.¹

Hoy en día la sociedad occidental sufre cambios constantes que han ocasionado un muy notorio uso del espacio urbano como territorio dedicado a la movilidad, al contacto social y al disfrute del medio ambiente, todo esto gracias a las necesidades que la misma sociedad genera, ya que la sociedad necesita más que un espacio construido, necesita construirse así misma, un espacio de convivencia y crecimiento.

Cuando se hace referencia al espacio urbano no se piensa como un espacio más en la ciudad, sino más bien como la ciudad en si misma, es el lugar de la realidad, el espacio discursivo de la sociedad. Un espacio diseñado por la misma gente y destinado para ella, donde puedan converger diversas manifestaciones artísticas y culturales de las nuevas generaciones de artistas que egresan y donde la intervención que se le haga al espacio sea un eslabón que una las actividades artísticas y culturales con las actividades cotidianas de la población, pudiendo de esta manera brindar y que se nos brinde la oportunidad de acercarnos a núcleos de población que todavía no están muy cercanos a estos tipos de manifestaciones.

¹ Fernández, Blanca. NUEVOS LUGARES DE INTENCIÓN: Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1995. © 2004. Publicaciones de la Universidad de Barcelona – Centre de Recerca Polis.

Antecedente Histórico

Actualmente algunas de las estaciones de ferrocarril en desuso han sido reutilizadas con fines comerciales, de cultura, o se les ha restaurado en espera de un mejor uso. La estación en la ciudad de Valle de Santiago, la cual nos ocupa en esta ocasión tiene un gran potencial si se toma en cuenta que solo se encuentra a 20 minutos de la División de Ingenierías del Campus Irapuato-Salamanca. La mencionada estación es deseable que una vez renovada pueda, mediante los mecanismos legales, usarse como Galería de Arte y Tecnología de la Universidad de Guanajuato promoviendo con ello el interés por ambas áreas en la población de la región creando con ello un público para las artes y la tecnología afianzando el desarrollo educativo y cultural de sus pobladores.

Los cambios en las políticas del Estado Mexicano llevaron a la privatización de Ferrocarriles Nacionales de México en el año de 1995 bajo el mandato del entonces Presidente Ernesto Zedillo.

Al ser privatizado, las redes rentables pasaron a ser administradas por empresas privadas, en su mayoría extranjeras. En el caso particular del ferrocarril que unía las ciudades de Jaral del Progreso con Valle de Santiago (19 km) y Salamanca (23 km), Guanajuato fueron canceladas y desmanteladas sus vías.

La historia del edificio de la estación de Ferrocarril se remonta a principios del siglo pasado². La estación Valle de Santiago se edificó sobre la línea del antiguo Ferrocarril de Salamanca a Valle de Santiago, por medio de la concesión número 96, la cual estableció en primer lugar un decreto fechado el 30 de agosto de 1888 que autorizó al Sr. Domeneq la construcción del citado Ferrocarril pudiendo extenderse hasta el Jaral. Sin embargo, el decreto del 25 de marzo de 1892 reformó la concesión anterior, autorizando la prolongación de dicha vía hasta ligarla en Morelia con el Ferrocarril Nacional Mexicano.

Fue inaugurada el 19 de mayo de 1904, cuando el Alcalde Constitucional era el Lic. Agustín Lanuza. La conexión abarcaba 35 km y se conectaba con los principales centros de producción agropecuaria e industrial de la región a través de su interconexión con la vía troncal Celaya-León en la ciudad de Salamanca.

Por las propias condiciones de reestructuración de Ferrocarriles Nacionales de México, el servicio está cancelado, además de que se ha ido deteriorando por abandono y vandalismo.

En 2008 se quitó toda la red ferroviaria de rieles y durmientes, quedando en la historia el paso del ferrocarril en el municipio.

² http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=fnme&table_id=39&estado_id=11

Objetivos

Rescate de la antigua Estación de Ferrocarril de Valle de Santiago

Creación de Públicos en el área de las Artes Digitales

Interés por el estudio de la Tecnología

Unidad de estudio mediante la formación de biblioteca en Arte Digital

Resguardo del patrimonio cultural

Desarrollo

El proyecto se plantea realizar en tres etapas.

1ª. Etapa

Solicitud de uso del inmueble al Gobierno Federal a través del H. Ayuntamiento de Valle de Santiago, Gto. para usufructo de la Universidad de Guanajuato para la atención del público local y foráneo.

Presentación de posible rehabilitación del edificio y propuesta de uso de los espacios tales como salas de exposición, biblioteca, bodega y área administrativa.

2ª. Etapa

Solicitud de apoyos gubernamentales y privados para el equipamiento y organización de exposiciones, talleres y conferencias.

3ª. Etapa

Organización e implementación de programa de estancias para artistas digitales en la ciudad en colaboración con el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento de Valle de Santiago y la Universidad de Guanajuato.

Impacto/Beneficio

Turismo

De ser concretado el proyecto de galería, este no solo atraerá visitantes de la localidad sino también será punto de confluencia de áreas de estudio interdisciplinarias dadas las características mismas del proyecto y las condiciones diversas de los participantes que intervendrán en exposiciones y encuentros sobre arte y tecnología.

Lo antes expuesto mejorará el flujo económico del municipio, pues los visitantes foráneos requerirán de servicios adicionales de alimentación y esparcimiento lo que dejará una derrama económica además de promover la zona natural protegida de los cráteres.

Metas

Implementar el más importante espacio de exposición y educación en las Artes Digitales y Tecnología de la región.

Configurar una espacio de creación, muestra y difusión del arte electrónico.

Coadyuvar en la conformación de un espacio de colaboración con las instituciones educativas mediante la implementación de planes de asesorías en el área de las artes digitales.

La reestructuración del tejido social mediante el impacto sociocultural.

Aprovechar el patrimonio arquitectónico para el desarrollo de proyectos culturales con fines artísticos.

Reivindicar al patrimonio edificado como un capital social que contribuya al desarrollo sostenible contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Permear a la sociedad las nuevas condiciones sociales / culturales de las futuras actividades en la galería.



Foto 1. Inmueble

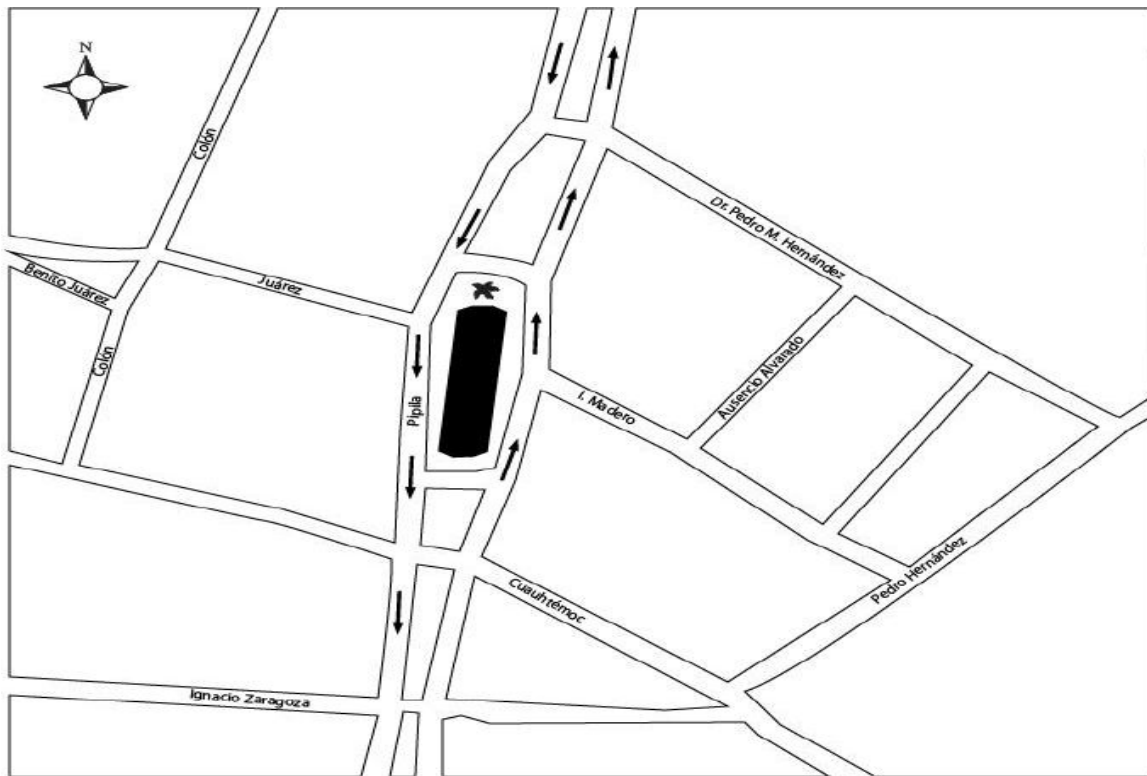


Foto 2. Ubicación geográfica

