

VIDAS VIAJERAS

Gurieva Natalia, Sergio Cerecedo Perez



La introspección diaria, los kilómetros que camino y en los que me cruzo con más personas, las dificultades que implica desplazarse muy seguido, dentro y fuera del ser, creo que cuando realizamos un viaje casi siempre llevamos y traemos, tomamos o dejamos algo, el objetivo es algo físico, algo conceptual como conseguir algún acuerdo, alianza, o muestra de afecto como cuando visitamos a familiares o amigos, un viaje es siempre una oportunidad de cambio, al menos para mí, en mi vida viajar es una necesidad motivada por encontrarme con mi gente y también con lo que debo hacer, con lo que amo hacer y a su vez, emprender la vuelta al lugar donde trabajo o donde me debo encontrar en el momento, mi mundo como viajero se complementa. Si miramos deliberadamente y en una manera hasta metafísica, cada semilla, fruta o vegetal tiene algo en su interior.

“Vidas Viajeras” nació de esta misma inquietud por el reflejar los mencionados frutos con una perspectiva antropomorfizada en imágenes fijas que describen viajes, maneras de explorar el mundo, aunque éstas lo hacían en una búsqueda más plástica dentro de lo que es la técnica HDR, buscar el alto contraste en escenas que remiten a los destinos en sí, las estancias del

viajero en los lugares exóticos. En la serie de fotografías que realicé en ésta ocasión, busco más un desarrollo en éstas emociones, transmitir en cada imagen sensaciones diferentes acerca del viaje, nos podemos encontrar con alusiones a la sinuosidad de un viaje carretero, metáforas visuales de los baches o depresiones en los que podemos caer, con continuas alusiones al stress de la vida diaria, la contrariedad que implican los trámites burocráticos, las pequeñas frutas y semillas representan personas, pero a su vez también a los seres vivientes, dentro de éstas pequeñas fuentes de agua y químicos orgánicos se encuentra la vida que se arriesga por encontrar un buen lugar donde crecer, donde reproducirse, tal y como lo hacemos nosotros en el mundo.

En cuanto a los materiales, las frutas se encuentran en maquetas montadas con materiales de deshecho, juguetes viejos, y la pequeñez de éstos objetos es retratada con perspectivas, que son posibles gracias al uso de teleobjetivo en algunos casos (Denotando la lejanía de los objetos)

La técnica ocupada para la realización de éstas fotografías fue la combinación de imágenes para HDR (Alto rango dinámico), para lo cual se fusionan 3 fotografías de la misma escena, una de ellas subexpuesta, la otra con exposición media y la siguiente con sobreexposición, las fotografías conservarán diferente información de la escena como las luces altas, los tonos medios y las sombras más fuertes respectivamente, formando al fusionarse una imagen con el triple de detalle y con un rango dinámico o radio de contraste expandido, lo que permite mayor variedad de color y gradaciones en los detalles de la imagen. Las imágenes a combinar son originadas del revelado de archivos RAW que son el equivalente digital al negativo de la película análoga y nos permite extraer toda la información contenida en la imagen para mejorar la representación que podemos extraerle como JPG para después ser retocada y fusionada. La combinación de las imágenes la hemos hecho mediante máscaras de capa en Photoshop, que ocultan y desocultan las partes de las fotografías que deseamos conservar, esto, contrario a lo que se cree, da prioridad a la conservación de información visual y no al brillo de la imagen que es por lo que comúnmente se conoce a éste tipo de imágenes.

Las frutas me inspiran, aún arrancadas de la planta conservan vida en potencia, fresca, interiores misteriosos, texturas, o más bien tejidos fibrosos que rebosan en líquido, que esperan que absorbamos lo vital de ellos, la tristeza derivada de la soledad que puede tener el hombre en el mundo moderno, donde es más fácil en ocasiones acceder a un dispositivo móvil que al contacto directo. Por lo tanto las técnicas seleccionadas son las adecuadas para darle un acabado sumamente vívido y que refuerza la expresión